

DOÇENTLİK SÖZLÜ SINAVININ KAPSAMI VE YÖNTEMİ İLE İLGİLİ ESASLARA İLİŞKİN ÜNİVERSİTELERARASI KURUL KARARI

Sözlü Sınav Jürilerinin, aşağıdaki kurul kararına uygun olarak sınava giren adayın temel alanını da göz önünde bulundurarak Sözlü Sınavı yapmaları gerekmektedir.

TOPLANTI TARİHİ : 05.10.2001
TOPLANTI SAYISI : 117
KARAR SAYISI : 10

Doçentlik Sınav Yönetmeliğinin 7. maddesi uyarınca, Temel Alanların özellikleri göz önüne alınarak Doçentlik Sözlü Sınavının Kapsamı ve Yöntemi ile ilgili aşağıdaki esasların kabulüne, aşağıda belirtilmeyen Temel Alanlarda Genel Esasın uygulanmasına karar verildi.

“DOÇENTLİK SÖZLÜ SINAVININ KAPSAMI VE YÖNTEMİ İLE İLGİLİ ESASLAR”

GENEL ESAS:

Sözlü sınav, adayın başvurduğu temel alandaki bilgisinin derinliğini, genişliğini ve güncelliğini sınamalıdır. Sınavda, adayın eserleri ile ilgili sorular da sorulur. Sınavın süresi konusunda bir sınırlama yoktur.

Temel alanların niteliğine göre, sözlü sınavın yönteminde aşağıdaki hususlar da göz önüne alınmalıdır:

EĞİTİM BİLİMLERİ VE ÖĞRETMEN YETİŞTİRME

Yabancı dil eğitiminde sözlü sınav, sınava girilen dilde yapılır.

FİLOLOJİ

Sözlü sınav, sınava girilen dilde yapılır.

GÜZEL SANATLAR

- **Müzik:** Aday, başvuruda sunmuş olduğu yayınlarının, görsel/işitsel seslendirme ve canlandırma veya yapımlarının en az dörtte birini, sanat alanına uygun olarak seslendirir, açıklamalı sunum ve gösterimde bulunur ve içerikleri hakkında bilgi verir.
- **Sahne Sanatları:** Aday, başvuruda sunmuş olduğu yayınlarının, görsel/işitsel seslendirme ve canlandırma veya yapımlarının en az dörtte birini, sanat alanına uygun olarak seslendirir, açıklamalı sunum ve gösterimde bulunur ve içerikleri hakkında bilgi verir sunar (sınav mekanında sunulamayacak çalışmaları, sınav öncesinde jüri üyelerinin izleyebileceği bir mekanda sergiler, çalışmaları ile ilgili belgeleri sunar ve kişisel görüşlerini belirtir). Sanatsal, bilimsel çalışmalarının tanıtımını yapar.
- **Görüntü Sanatları:** Aday, alanında ürettiği en az 2 özgün çalışmasını sınav mekanında sunar (sınav mekanında sunulamayacak çalışmaları, sınav öncesinde jüri üyelerinin izleyebileceği bir mekanda sergiler), çalışmalarıyla ilgili belgeleri sunar ve kişisel görüşlerini belirtir.
- **Plastik Sanatlar:** Aday, alanında ürettiği en az 10 özgün çalışmasını sınav mekanında sergiler (sınav mekanında sergilenmesi mümkün olmayan çalışmaları, sınav öncesinde jüri üyelerinin izleyebileceği bir mekanda sergiler), çalışmalarıyla ilgili belgeleri sunar ve kişisel görüşlerini belirtir.
- **Geleneksel Sanatlar:** Aday, alanında ürettiği en az 10 özgün çalışmasını sınav alanında sergiler, çalışmalarıyla ilgili belgeleri sunar ve kişisel görüşlerini belirtir.

İLAHİYAT

Sınavda adayın kaynak diline olan hakimiyeti de ölçülür.

MİMARLIK

Adaydan, kendisine önceden verilen (bilgiye ulaşma, kullanma ve yorumlama niteliklerini değerlendirmeye yönelik) sorular içinden birini seçerek 1 saati geçmeyecek bir sunuş hazırlaması istenir. Aday, sunuş amacıyla her türlü anlatım ortamını seçmekte serbesttir.

Haziran 2001 Döneminde sözlü aşamasından başvuran adaylardan jüri, toplantı gününde belirleyerek verdiği konu ile ilgili kısa bir süre içinde sunuş hazırlamasını ister.

SAĞLIK BİLİMLERİ (*)

Pratik sınav yapılmayacaktır. Ancak, insan ve hayvanlar üzerinde fiziksel ve/veya psikolojik travma oluşturmayan işlemler uygulanabilir, sanal modeller ve arşiv materyalleri kullanılabilir.

SOSYAL, BEŞERİ VE İDARİ BİLİMLER

Aday, doktora derecesini aldıktan sonra yapmış olduğu çalışmalardaki katkı ve bulguları ile ilgili 15-20 dakikalık sunuş yapar.

Tarih alanında, adaydan başvurduğu konunun özelliğine göre jüri tarafından seçilecek paleografik, epigrafik veya benzeri malzemeyi değerlendirmesi istenebilir.”

(*) Üniversitelerarası Kurul'un 19.02.2002 tarihli toplantısında alınan 17 sayılı kararla değiştirilmiştir.