

T.C.  
**ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI**  
**DOÇENTLİK SINAVI ESER İNCELEME RAPORU**  
(Bu rapor ve ekinde hazırlanacak inceleme raporu 2 kopya olarak düzenlenecektir.)  
**GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI**  
**( MÜZİK )**

Değerlendirme Yapan Profesör	Aday
Adı Soyadı: _____	Adı Soyadı: _____
Üniversite: _____	Üniversite: _____
Fakülte/YO: _____	Başvuru Yılı-Dönemi: _____
E-Posta: _____	Bilim Alanı Kodu-Adı: _____

**Doçentlik Sınav Yönetmeliği'nin 4.maddesinin 2/c hükmü uyarınca;**

*Doktora, tıpta veya dış hekimliğinde uzmanlık veya sanatta yeterlik derecesi iktisap edildikten sonra, doçentlik başvurusunda bulunulacak bilim alanında öngörülen asgarî kriterlere uygun özgün bilimsel yayın ve diğer çalışmaların yapılmış olması şarttır.*

**ASGARİ KOŞULLARA<sup>1</sup> UYGUNLUĞUN İNCELENMESİ**

Aday, asgari başvuru koşullarını:

**SAĞLAMIŞTIR**

**SAĞLAMAMIŞTIR**

**(Bu durumda bilimsel inceleme yapılmayacaktır.  
Gerekçe yazılacaktır.)**

**BİLİMSEL İNCELEME**

Asgari koşulların sağlanması, adayın eser inceleme aşamasından başarılı olduğu anlamına gelmemektedir. Bu nedenle, adayın tüm eserleri etik, nicelik, nitelik ve başvuru alanına uygunluğu açısından detaylı olarak incelenerek<sup>2</sup> aşağıdaki sonuca varılmıştır:

Aday, eser inceleme aşamasından **BAŞARILI** olmuştur.

Aday, eser inceleme aşamasından **BAŞARISIZ** olmuştur.

**İNTİHAL** iddiası nedeni ile Doçentlik Sınav Yönetmeliği'nin 7.maddesi uyarınca inceleme yapılması.

**İNTİHAL DIŞINDA YAYIN VE ARAŞTIRMA ETİĞİNE AYKIRILIK** iddiası nedeni ile Doçentlik Sınav Yönetmeliği'nin 7.maddesi uyarınca inceleme yapılması.

Adayın yanıltıcı bilgi ve belge sunduğu iddiası nedeni ile Doçentlik Sınav Yönetmeliği'nin 7.maddesi uyarınca inceleme yapılması.

Doçentlik Sınavı Eser İncelemesinde Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırılık Tespitine İlişkin Rapor **(Doldurulması zorunludur.)<sup>3</sup>**

Doçentlik Sınav Yönetmeliği'nin 7.maddesine göre bir **tespit yapılması halinde gerekçeli rapor ile iddiaya konu olan eserlerin Üniversitelerarası Kurul'a gönderilmesi gerekmektedir.**

Adayla ilgili herhangi bir tez çalışmasında danışmanlık ilişkiniz veya doçentlik sınavını objektif olarak yapmanıza engel olacak herhangi bir neden var ise **hısım,davalı/davacı,karşılıklı disiplin soruşturması, menfaat ilişkisi) değerlendirme yapmayınız.** Lütfen iade ediniz.

**İmza:** \_\_\_\_\_

**Tarih:** \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Üniversitelerarası Kurul tarafından saptanan asgari koşullar formun arka sayfasında belirtilmiştir.

<sup>2</sup> Aday **BAŞARILI** bulunduğu "eserlerin bilime yenilik getirme,yeni bir bilimsel yöntem geliştirme veya bilinen bir yöntemi yeni bir alana uygulama" konularını esas alan bir rapor,aday **BAŞARISIZ** bulunduğu gerekçeli bir rapor yazılacaktır.

<sup>3</sup> Etik İnceleme Formu [www.uak.gov.tr](http://www.uak.gov.tr) adresinden temin edilebilir.

T.C.  
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI  
DOÇENTLİK SINAVI ESER İNCELEME RAPORU

**GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI BAŞVURU KOŞULLARI**  
**(MÜZİK)**  
**(KOŞUL NO:42)**

● **Kompozisyon**

1. Senfonik müzik, opera, bale müziği, Türk Sanat Müziği, müzikli oyun, oda müziği, ses ve enstrüman için çeşitli türlerde (konçerto, sonat, lied, vb.) solo/eşlikli özgün eser yaratmış olmak; ayrıca, herhangi bir enstrümanı, icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırmış, yararlılığı beş uzman (prof., devlet sanatçısı, eğitim bilimci, editör vb.) tarafından onanmış etüt, egzersiz vb. bir eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş olmak.
2. Eserlerini yukarıda belirtilen yaratı formlarından en az üçünde çeşitlendirerek en az 10 (on) ürün vermiş olmak [Bu eserlere alt yazılı materyal, 3 saatlik canlı veya stüdyo ses kayıtları, varsa opera, bale müzikleri için işitsel, görsel kayıtlar, eserler herhangi bir radyoda, TV'de yayınlanmış ya da herhangi bir yayınevi tarafından yayımlanmış ise ilgili kurumdan alınmış örnekler ile birlikte uluslararası sanatçı, kurum, kuruluş tarafından icra edilmiş eserler ve bunlarla ilgili bilgi ve belgelerin tümü jüriye sunulacak dosyada verilecektir. Ayrıca, bu eserler hakkında yayımlanmış kritikler, varsa ödüller ile eserlerin her biri hakkında yaratı içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik, vb.) ve kişisel yorumlar hakkında sunuş raporları da jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır],

● **Müzikoloji:** Basılmış kitap, kitap bölümü veya hakemli dergilerde makale yayımlanmış olmak.

● **Müzik Teorileri:** Müzik teorisi ve analizi ile ilgili (solfej, armoni, form bilgisi, kontrpuan, vb. gibi) alanlarda "yayınevlerince basılmış bir kitap veya iki makale yazmış olmak, ayrıca uzmanlarca onanmış, basılmış ya da basıma hazır eğitim içerikli en az üç çalışma sunmak.

● **Müzik Teknolojileri:** Alanındaki özgün yapımlarından bir örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, vb.) sunuşta bulunmak, geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak.

● **Yorumculuk:** Başvurduğu sanat dalının (ses, şeflik) değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan solo ve/veya orkestra eşlikli en az iki saatlik müzik kaydını, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği alanlarında değişik dönemlere ait klasik üslup ve/veya yenilikçi tutarlı teknik ve yorumları kabul edilebilir düzeyde olan en az iki saatlik canlı müzik kaydını, şeflik sanat dalında ise en az dört saatlik senfonik müzik kaydını sunmak (dalında bulunabildiği takdirde en az 60 dakikası Türk bestecilere ayrılacaktır) [Herhangi bir radyo veya TV'de yayınlanmış resital ve/veya konserler ile yurt içinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu resital ve/veya konserler ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödülleri ile ilgili kurumlardan alınmış, görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır. Ayrıca, seslendirilen eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik vb.) hakkındaki sunuş raporu da jüri üyelerine sunulacaktır].

● **Türk Sanat Müziği/Türk Halk Müziği**

1. Geleneksel müzik teorisi ve analizi ile ilgili basılmış kitap ve yayımlanmış makalesi olmak.
2. Yorumculuk alanında geleneksel müzik dalının değişik dönemlerine/yörelere ait eserlerden oluşan geleneksel icra ve yorum tekniklerini ve/veya yenilikçi tutarlı teknik ve yorumları, en az iki saatlik canlı veya stüdyo solo kayıtlarıyla belgelemek [Seslendirilen eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik vb.) hakkında sunuş raporları jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır].
3. Her iki alanda herhangi bir enstrümanın icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırılmış, yararlılığı beş uzman (prof., devlet sanatçısı, eğitim bilimci, editör vb.) tarafından onanmış eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş olmak.

T.C.  
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI  
DOÇENTLİK SINAVI ESER İNCELEME RAPORU

---

## BAŞVURU KOŞULLARI İLE İLGİLİ KISA BİLGİLER

Başvuruların öncelikle asgari koşullar açısından incelenmesi ve Üniversitelerarası Kurul'ca Temel Alanların özellikleri göz önüne alınarak kabul edilen asgari başvuru koşullarını sağlamayan adayların başvurularının reddedilmesi gerekmektedir. Asgari koşulların sağlanması, adayın eser incelemesi aşamasından başarılı olduğu anlamına gelmemektedir.

Eser İncelemesi yapılan adayın, **son başvuru tarihinden sonra** yayıma kabul edilen veya yayımlanan yayınları değerlendirmeye alınmamaktadır.

Tüm Temel Alanlarda Başvuru Koşulunu sağlayan eserlerde **yayımlanmış olma koşulu** aranmakta, yayıma kabul yazıları kabul edilmemektedir. **Başvuru koşulunu sağlayan eserlerde başvuru süresi içinde DOI numarası almış eserlerin elektronik ortamda yayımlanmış olması gerekmektedir.**

Eğer **bir elektronik dergi**, başvuru koşullarında belirtilen **uluslararası endeksler tarafından taranan hakemli dergi ise bu dergide yayımlanan makaleler başvuru koşullarında sözü edilen eser olarak kabul edilir.** Aynı şekilde, ulusal hakemli dergi tanımına uyan bir elektronik dergi varsa bu da kabul edilir. Eğer aday elektronik dergideki eserleri başvuru koşulu için takdim edemiyorsa bile bu eserleri diğer eserler ile birlikte değerlendirilmek üzere dosya içerisinde jüriye sunabilir.

Doçentlik sınavlarının **sağlıklı ve belirlenen takvim içerisinde yürütülebilmesi jüri üyelerinin adaylarla ilgili raporlarını belirlenen sürede bağlı buldukları rektörlüğe teslim etmeleri ile mümkün olmaktadır.**

**DOÇENTLİK SINAV YÖNETMELİĞİ'NİN 6. MADDESİNİN 2.BENDİ UYARINCA BAŞVURU DOSYALARININ JÜRİ ÜYESİNE İLETİLDİĞİ TARİH SIRASINA GÖRE VE DOSYA SAYISI İTİBARIYLA AZAMI BİRER AYLIK SÜRELERDE HAZIRLANMASI GEREKMEKTEDİR.**