

Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı

Kod	Bilim Alanı/Sanat Dalı	Koşul No
411	Geleneksel Türk Sanatları	41
401	Müzik	42
404	Plastik Sanatlar	41
402	Sahne Sanatları	43
412	Sinema	41
406	Tasarım	41
413	Taşınabilir Kültür Varlıkları / Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu	41
Koşul No	Başvuru Şartları	Puan
41	1. Sinema, Plastik Sanatlar, Tasarım, Geleneksel Türk Sanatları, Taşınabilir Kültür Varlıkları / Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu	
	Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş olmak şartıyla aşağıdaki maddelerin toplamından, 40 puanı (i) maddesinden, 25 puanı (iv) maddesinden, 15 puanı (iii) maddesinden, (ii) ve (v) maddelerinden 10' ar puan olmak üzere adayın en az 100 puan karşılığı sanatsal etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.	
	i) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak. Her bir etkinlik için;	20
	ii) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, film, festival, gösterim, ulusal ve uluslararası alanda yarışmalar) katılmak ve / ve ya kamusal alanda bir veya birden fazla eserinin daimi olarak sergilenmesi, satın alınması. Her bir etkinlik için;	5
	iii) Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle katılmak. Her bir etkinlik için;	7,5
	iv) Bir kitap veya en az iki makale veya alanı ile ilgili en az beş çeviri makale veya alanı ile ilgili en az iki çeviri kitap yayımlamak. Her bir etkinlik için;	12,5
v) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal toplantılara birden fazla bildiri ile katılmak. Her bir etkinlik için;	5	

Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı

42	2. Müzik	
	Klasik Batı Müziği	
	Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan (kuramsal - teorik) bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak koşuluyla aşağıdaki maddelerin yerine getirilmesi zorunludur. Aday, lisansüstü çalışmalarından bütünüyle üretilmemiş, ancak, uygulamalı, icraya dayalı çalışmalarına atıf yapan ve kısmen tekrarlanmış olan kitap, makale, türündeki çalışmalarını aşağıdaki koşullara ek olarak sunabilir. Konser, gösteri, sahne performansı vb. sunumlar için, lisansüstü çalışmalardan bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak şartı aranmaz.	
	a) Kompozisyon	
	<i>Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak en az 80 puanı (i) maddesinden, 20 puanı ise (ii-v) maddelerden olmak üzere üzere adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
i) Solo çalgı, oda müziği, orkestra müziği (senfonik müzik), sahne müziği (opera, bale, modern dans, tiyatro, müzikli oyun vb)), ses (vokal) topluluğu (eşlikli/eşiksiz koro, ses-piyano, solo insan sesi vb)) ve elektronik müzik türlerinde özgün eserler vermiş olmak. Eserlerini yukarıdaki kategorilerden en az dördünde dengeli biçimde çeşitlendirerek yaratıcılık özelliklerini, bestecilik nitelikleri, teknik ve becerilerini en üst düzeyde sergileyen en az 8 eser sunmak. Bu eserlere ait yazılı veya basılı materyali; 2 saati doktora/sanatta yeterlik öncesi, 30 dakikası doktora/sanatta yeterlik sonrası çalışmalardan olmak üzere, konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması vb) işitsel/görsel müzik kaydı bulunmak. Eserlerin yaratı içerikleriyle ilgili teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgiler içeren kişisel sunuş raporları hazırlamış olmak. Sunulan kayıtlarla ilgili icracı (yorumcu) bilgi ve belgelerinin (program kitapçığı, broşür, afiş vb)), varsa, eserler hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazılarının, kazanılmış ödülleri vb) gösteren belgelerin örnekleri jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır.	20	
ii) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel, sanatsal veya eğitsel içerikli tek (ya da iki) yazarlı kitabı bulunmak.	20	
iii) Alanında uluslararası tanınmış indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak.	20	
iv) Alanında ulusal tanınmış indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak.	20	

Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı

42	v) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal uluslararası /ulusal toplantılarda sunulmuş ve bildiriler (ya da bildiri özetleri) kitabında yayımlanmış bildirisi bulunmak.	20
	b) Müzik Teknolojileri	
	<i>Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
	i) Alanındaki özgün yapımlarından bir örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, v.b) sunuşta bulunmak	80
	ii) Geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak.	20
	c) Yorumculuk	
	<i>Klasik Müzik alanında başvurduğu Piyano-Arp-Gitar, Yaylı Çalgılar. Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dallarının değişik dönemlerine ait Klasik üslup ve/veya Yenilikçi Tutarlı Teknik ve Yorumlar kabul edilebilir düzeydeki seçkin eserlerinden oluşan solo. oda müziği ve en az biri orkestra eşliğinde çalınmış konçerto olmak üzere en az üç saatlik müzik kaydının (en az bir eser Türk bestecilerine ayrılacaktır) sunulması istenir. Radyo ve/veya televizyonda yayınlanmış konserler ile yurt içinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu konserler ile ilgili yayımlanmış kriterler, varsa ödüller ve ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel ve/veya yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
	i) Doktora/sanatta yeterlik sonrasında alanında değişik dönemlerden farklı türlerde/formlarda solistik eserlerden oluşan en az üç saatlik iki resital ve oda müziği konseri, stüdyo çalışması ve orkestra eşliğinde en az bir konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	80
	ii) Stüdyo çalışması ve orkestra eşliğinde en az bir konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	20
	iii) Alanında ulusal veya uluslararası tanınmış indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale	20
Klasik Türk Müziği (Sanat Müziği) / Türk Halk Müziği		
<i>Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>		

Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı

	i) Geleneksel müzik teorisi ve analizi ile ilgili basılmış kitap veya yayımlanmış özgün makale	30
	ii) Yorumculuk alanında geleneksel müzik dalının değişik dönemlerine / yörelerine ait eserlerden oluşan geleneksel icra ve yorum tekniklerini ve/veya yenilikçi tutarlı teknik ve yorumları, en az iki saatlik canlı veya stüdyo solo kayıtlarıyla belgelemek Seslendirilen eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik v.b) hakkında sunuş raporları jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır.	40
	iii) Her iki alanda herhangi bir enstrümanın icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırılmış, yararlılığı beş uzman (profesör), devlet sanatçısı, eğitim bilimci, editör v.b. tarafından onanmış eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş olmak.	30
	Orkestra Şefliği	
	<i>Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
42	i) Orkestra Şefliği alanında farklı dönemlerden, doçentlik düzeyine uygun, senfoni, senfonik eser, konçerto ve solist eşliği, opera, sahne eseri ya da modern topluluk gibi farklı türler ve ortamlarda bestelenen eserlerin icralarından oluşan en az dört saatlik görsel-ışitsel müzik kaydı bulunmak. Bu kaydın en az 30 dakikalık süresi Türk bestecilerinin eserlerinden oluşmalıdır. Sunulan kayıtlar en az üç farklı profesyonel orkestradan olmalıdır; seslendirilen eserler türler, ortamlar ve dönemler açısından olabildiğince çeşitlendirilmelidir. Bu çalışmalar görsel ışitsel kayıtlar yanında ilgili konser programları ile de belgelenmelidir.	80
	ii) Alanında yayınlanmış özgün makale	20
	Müzik Teorileri	
	<i>Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak en az 30 puanı (i) veya (ii) maddelerinden, en az 60 puanı i, ii, iii veya iv maddelerinden olmak üzere adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
	i) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap	40
	ii) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap bölümü	20

Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı

42	iii) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı kitap	30
	iv) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayın evlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı /kitap bölümü	15
	v) Müzik teorileri alanınca bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	20
	vi) Müzik teorileri alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	20
	vii) Klasik Batı Müziği alanında özgün eserler besteleyip bunların icrasının gerçekleşmiş olması ya da yeterliği uzmanlarca onanmış eğitsel amaçlı Özgün eserler besteleyip, notalarını yayımlamış olmak	30
	viii) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal /uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildiri	10
	ix) Bireysel ya da grup içinde dinletisi, resitali veya konseri bulunmak	10
	<i>Kitaptaki bölüm sayısından bağımsız olarak her kitap için tek bir bölüm puanlamaya tabi tutulur.</i>	
	Müzikoloji (Müzik Bilimi)	
	<i>Basılmış kitap, kitap bölümü veya hakemli dergilerde makale yayımlamış olmak. Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak en az 60 puanı i, ii veya iii maddelerinden olmak üzere adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
i) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap, kitap bölümü	40	
ii) Alanında bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	20	
iii) Alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	10	
iv) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal/uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildiri	10	

Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı

3. Sahne Sanatları	
<i>Sahne sanatları sanat alanında başvuru alanla ilgili aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınmak suretiyle; adayın en az 100 puan karşılığı bilimsel / sanatsal etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
a) Tiyatro Kuramı	
i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser yayımlamak	60
ii) Bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım vb. Alanlarda üretken bir görev almak ve tiyatronun yaygınlaşması için çalışmalar yapmak.	40
b) Oyunculuk - Reji	
i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak,	40
ii) Oyunculuk dalı için değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemek. Oynadığı rollerden en az dördünün kuramsal çalışmalarını yapmak (yazar ve dönemi, rol analizi, rol çalışma yöntemi, oyun ve rol yorumu üzerine)	40
iii) Reji dalı için önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan en az ikisinin görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamak.	40
c) Yorum - Dramatik Yazarlık	
i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak	40
ii) Sahne, TV, radyo, sinema gibi dallarda en az iki adet dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmek ve gösteriye sunmak.	40
iii) Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb. alanlarda üretken görev almak	20
iv) Oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazıları yazmak.	20

43

Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı

d) Sahne Tasarımı	
<i>Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş, özgün bir eser hazırlamak, Sahne TV oyunu, gösteri gibi alanlarda tasarım çalışmaları yapmak, bu çalışmalardan en az dördünün belgelerini hazırlayıp sunmak, Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım v.b) üretken görev almak.</i>	
i) Sahneye konulan oyun (reji)	30
ii) Sahne performansı (oyunculuk)	30
iii) Makale (hakemli dergiler)	20
iv) Kitap	20
v) Jüri üyeliği	20
vi) Seminer / Konferans	10
e) Opera Şarkıcılığı ve Rejisörlüğü	
<i>Başvurulan sanat dalının değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan en az iki saatlik görsel ve/veya işitsel canlı veya stüdyo kaydını sunmak (Herhangi bir radyo veya TV kanalında yayınlanmış resital, gösteri veya seçkin kurumlarda yapılmış en az dört sahne etkinliği ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödülleri ile ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır)</i>	
i) Stüdyo ve sahne etkinliği	20
ii) Opera solisti olma	60
iii) Alanında ulusal veya uluslararası tanınmış dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale	20
f) Klasik Bale	
i) Alanında ulusal veya uluslararası tanınmış indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale	10
ii) Seçkin kurumlarda solist olarak en az iki eserde önemli rol almış olmak veya konservatuvar/seçkin kurumlarda en az iki (Klasik Bale Repertuarı) eserden bölüm sahnelemiş olmak ve bunları kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek	50
iii) Konservatuvarlar veya dengi kurumların lisans veya hazırlık birimlerinde Esas Meslek Derslerinden (Klasik Bale) Point. Repertuar, Pas de deux) en az ikisini üç yıl vermiş olmak.	10
iv) Bale Repertuarlarının 20. ve 21. yy. eserlerinden corps de ballet, pas de deux, pas de quatre veya sololar olmak üzere en az iki eser sahnelemek, görsel kayıtları ve eserin orijinal kayıtları ile birlikte jüriye sunmak	30
v) Koreografisini yaptığı (üç dakikadan uzun) eseri sahnelemek, görsel kayıtlarla belgelemek (eserler hakkında yaratıcı içerikli rapor sunmak)	20

43

Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı

43	vi) Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal. gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklere katılmış olmak/düzenlemek	10
	vii) Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal. gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklerden ödül almış olmak	20
	g) Dans ve Koreografi	
	i) Dansçı olarak; (çağdaş dans, modern dans, fiziksel tiyatro, performans icracısı) ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda sahnelenen, eser ve projelerde en az on beş dans eserinde ve yanı sıra uluslararası seçkin kurumlar ,platformlar ve organizasyonlarda sahnelenen en az sekiz dans eserinde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek.	30
	ii)Koreograf olarak, ulusal ve uluslararası organizasyonlarda olmak üzere on beş özgün eserinin koreografisini gerçekleştirmiş ve sahnelemiş olmak. Bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel ve yazılı (gösteri programı, flyer, afiş, kitapçık vb.) kayıtlarla belgelendirmek. (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında Osunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır.)	30
	iii) Ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda; (Konservatuvar ve dengi kurumlarda) Meslek derslerinden (Çağdaş dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografi, Dans Kompozisyonu, Repertuar, Doğaçlama, Bale) derslerinden en az iki dersi, iki eğitim yılı süresince vermiş olmak. Bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek.	20
	iv) Uluslararası organizasyonlarda, en az on Çağdaş Dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografi, Dans Kompozisyonu, Repertuar, Doğaçlama, derslerinde eğitmenlik yapmış olmak ve bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek.	20
	h) Halk Dansları	
	i) Seçkin kurumlarda solist olarak en az üç eserde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek,	30
	ii) Koreografi alanında bir eser yayımlamak,	20

Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı

43	iii) Koreografisini yaptığı en az üç eseri sahnelemek ve bunları canlı veya stüdyo kayıtları ile belgelemek (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır),	50
	iv) Türk Halk Oyunları alanında, festival vb. etkinliklerde yapımcı, yorumcu, eğitici, koreografi düzenleyici olarak yer almak ve bunlardan en az üç eserin görsel kayıtlarını belgelemek (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkındaki sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır).	20

Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı

1. Kısaltmalar:

- SCI–Expanded : Science Citation Index-Expanded
- SCI : Science Citation Index
- SSCI : Social Sciences Citation Index
- AHCI : Art and Humanities Index
- ULAKBİM : Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi
- AB Çerçeve Programları : AB tarafından, üye ve aday ülkelerin çeşitli alanlardaki ulusal politika ve uygulamalarının birbirine yakınlaştırılması amacıyla oluşturulan Topluluk Programlarından birisidir.
- DOI (Digital Object Identifier): Dijital Nesne Tanımlayıcı

2. Tanımlar:

Başlıca Yazar: Aşağıda belirtilen makalelerde aday başlıca yazar olarak tanımlanır.

a) Tek yazarlı makale

b) Makalenin yazarlarından ilk sırada yer alan yazar

c) Danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrenci(ler) ile birlikte yazılmış makale (aynı makalede birden fazla öğrenci ve ikinci danışman da yer alabilir).

Tanınmış Ulusal Yayınevi: En az beş yıl ulusal düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınları Türkiye'deki üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve daha önce aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış yayınevi.

Tanınmış Uluslararası Yayınevi: En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar dünyanın bilinen üniversitelerinin kataloglarında yer alan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayınlamış olan yayınevi.

Uluslararası Bilimsel Toplantı: Konuşmacılarının en az %40'ının toplantının düzenlendiği ülke dışındaki bilim insanlarından oluştuğu bilimsel toplantı.

Ulusal Bilimsel Toplantı: Ulusal düzeyde farklı kurumlarda çalışan araştırmacı veya bilim insanlarının özgün görüş veya bulgularını paylaştıkları, sunum özetlerinin bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantı.

Yayımlanmış Makale: Alanında bilime katkı sağlamış olmak şartıyla özgün kağıt veya elektronik ortamda yayımlanmış veya yayımlanmak üzere DOI numarası almış makale.

Aday başvurusunda, bir bilim alanı ve bilim alanına bağlı en az 1 (bir) en fazla 3 (üç) anahtar kelime belirtmelidir.